

NASCE A ROMA IL PROGETTO PILOTA “LA SCUOLA DEL FUTURO 4.0”

**G20, manifestazione studenti romani al Circo Massimo:
«Siamo il futuro senza futuro»**



ROMA CAPITALE CONQUISTA PER LA PRIMA VOLTA IL PRIMATO ASSOLUTO SULL'ISTRUZIONE

Con una scuola in perenne subbuglio fra Covid e Dad col 50% di impreparati, gravi danni psicologici e una didattica ferma a 50 anni fa come rilevato dall'Invalsi invocando urgentemente forte innovazione e ammodernamento (chiesti anche a gran voce dagli stessi ragazzi) nonché lo spettro di un ennesimo anno scolastico all'acqua di rose, è del tutto inconcepibile prospettare il domani di una Roma avveniristica fra Nuovo Status, Giubileo e Expo con una scuola obsoleta e fuori dal tempo che sforna in continuazione giovani non all'altezza di affrontare le gigantesche sfide e difficoltà che li attendono (già da tempo gli uffici pubblici non riescono a trovare giovani dirigenti adeguatamente capaci e qualificati e nello sconcerto più assoluto, al concorso per magistrati passa solo il 5% dei candidati per i troppi errori grammaticali commessi).

Un inquietante allarme che scoperchia d'improvviso nuove e antiche criticità e che il Governo ha convintamente inserito nell'agenda prioritaria stanziando per progettualità strategiche in linea con le direttive del "Next Generation Eu" (i cui punti cardine sulla scuola sono: tecnologie digitali, avanguardie educative, apprendimento avanzato e maggiori opportunità lavorative) risorse senza precedenti.

Pertanto l'attuazione da parte del Campidoglio e del Miur del progetto pilota "La Scuola del Futuro 4.0" che ha già suscitato innumerevoli entusiasmi, configurerebbe di certo un'incondizionata garanzia a salvaguardia dell'avvenire delle nuove generazioni motivo di vanto ed orgoglio per entrambe le Istituzioni.

**Senza una Nuova Generazione ai massimi livelli di istruzione e preparazione
si è inesorabilmente relegati a fanalini di coda privi di qualsivoglia futuro proficuo e fiducioso**



PROGETTO EUROPEO “LA SCUOLA DEL FUTURO 4.0”



Miur: “Ci vorranno anni per recuperare quello che la pandemia ha tolto alla Scuola”

Con i disastrosi risultati delle ultime prove Invalsi che “bocciano” uno studente su due e una didattica decisamente fuori dal tempo, la gravissima criticità di una Scuola lacerata e in ginocchio è divenuta oramai una conclamata e allarmante emergenza.

Covid e Dad hanno fatto impetuosamente emergere un’Istruzione enormemente arretrata priva di adeguati sostegni e supporti ma soprattutto di nuove tecnologie con conseguente limitatissima dimestichezza del corpo insegnante nell’utilizzarle nei percorsi educativi.

Un quadro oltremodo sconfortante e non più assolutamente sostenibile
che comprometterebbe seriamente il nostro ingresso nel futuro.

Si presenta pertanto questo straordinario progetto pilota (con visione nazionale) che si articola in piena sintonia con le indicazioni del Recovery Plan su di un’Istruzione fortemente apripista per le Nuove Generazioni e supportata da super tecnologie d'avanguardia (costituendo il

Comune di Roma il più imponente agglomerato scolastico d’Italia e nel vivo auspicio
di un possibile trasferimento nella Capitale dell’EACEA).

Un disegno di elevatissima portata sul mondo della Scuola e dei Giovani che proietta davvero una Roma del domani verso Giubileo e Expo e che interesserà un autentico esercito fra ragazzi, genitori, docenti e addetti ai lavori

configurando la più grande operazione culturale sulla Scuola mai realizzata.

Verranno inoltre convocati i primi

“Stati Generali della Scuola di Roma Capitale”

ove presentare **“La Scuola del Futuro 4.0”**

con stupefacenti dimostrazioni di

“Didattica Avanzata Digitale e Olografica 3D in Presenza”

ROMA CAPITALE E MORIR

Lanciano il Primo Modello al Mondo di - Scuola del Futuro 4.0 - “Next Generation School”

IL PIÙ INNOVATIVO POLO CULTURALE ITALIANO DELLE NUOVE GENERAZIONI

- Didattica Avanzata Digitale e Olografica 3D in Presenza**
- Banda Ultra Larga e Dispositivi Super Tecnologici in tutte le Scuole**
- Livelli Massimi di Apprendimento e Preparazione**
- Dieci “Teatri per le Scuole” totalmente gratuiti con Centro di Produzione Hi-Tech del CNR**
- Insegnamento sistematico e qualitativo gratuito nelle Scuole di Musica-Teatro-Cinema-Danza**
- Formazione di dieci Compagnie Teatrali e di un'Orchestra Sinfonica con Coro Lirico e Corpo di Ballo di 150 Elementi**
- “L'Estate Romana dei Giovani” 3 mesi di socializzazione intelligente in 10 campus fra arte, cultura e infopoint tuttoscuola con dimostrazioni di orientamento scolastico aperti a tutti**
- Praticantato Autogestito con 2.500 Borse di Studio da 800 euro mensili**
- Attestati di Massima Qualifica Professionale e Grandi Opportunità Lavorative**

L'eloquente e altisonante titolo del progetto appare già di per sé una proposta avveniristica e perfettamente in linea coi processi di grande rinnovamento dettati dall'Europa e dal Presidente del Consiglio che pone quale urgente priorità assoluta proprio il mondo della Scuola letteralmente devastato dalla pandemia. Si da quindi un mirato e poderoso sostegno all'educazione e all'insegnamento che permetterà ai ragazzi nuovi e futuribili orizzonti di ricerca, approfondimento e osservazione impensabili da ottenere con metodologie tradizionali oltretutto riacquisire e mantenere vivo lo sterminato patrimonio di memoria storica che si sta inesorabilmente perdendo (Pasolini e tutti gli altri grandi personaggi sono praticamente degli emeriti sconosciuti) dando ai docenti straordinari strumenti fonti di apprendimento e di suggestioni percettive inimmaginabili.

Gli spazi teatrali (intesi come contenitori di ogni forma culturale) si trasformano in scuole e laboratori d'eccellenza in cui (in totale sicurezza) trattare magistralmente i grandi temi della vita e quelli che ci aspettano: da Dante alla Transizione Ecologica, da Beethoven alla Sostenibilità, dalla Costituzione ai Cambiamenti Climatici, dal razzismo alla Geopolitica, dai diritti umani alla Digitalizzazione, dalla violenza sulle donne all'Antropologia Pedagogica e Sessuale...

Con la “Scuola del Futuro 4.0” i mitici effetti speciali di “Star Trek” e “Guerre Stellari” diventano realtà al servizio dell’Istruzione

Sarà difatti disponibile per la prima volta la **“Didattica Avanzata Digitale e Olografica 3D in Presenza”** un recentissimo e fantascientifico sistema (basato sull'Intelligenza Artificiale) destinato a modificare radicalmente i paradigmi comunicativi con il quale ogni scuola, dotata di apposite attrezzature, potrà tramutare l'aula magna in una spettacolare ribalta (senza più fastidiosi echi e rimbombi) sulla quale si materializzeranno in *“carne ed ossa”* divulgatori, docenti, attori, concerti e scene teatrali in masterclass interattive e rappresentazioni di stupefacente e sbalorditivo realismo, allestendo in una delle sedi in cooperazione col CNR uno studio di produzione collegato a Rai Teche, Istituto Luce e ad altri importanti centri di documentazione, ove realizzare e trasmettere alle scuole eccezionali programmazioni in telepresenza 5G e files digitali e olografici 3D di superlativa qualità audiovisiva con cui gli insegnanti potranno creare preziosissimi archivi da utilizzare in qualsiasi momento anche per lezioni da svolgere singolarmente con la propria classe (alle quali gli alunni si appassioneranno di certo con immenso slancio ed entusiasmo).

Un modello quindi del tutto esemplare di **“Scuola del Futuro 4.0”** dove l'alta tecnologia diventa uno strepitoso supporto pedagogico che (contrariamente alla Dad) **consolida ancor più i rapporti umani e sociali** rendendo possibile fortissimi avanzamenti negli studi con recuperi record e il totale coinvolgimento dei ragazzi anche nei percorsi didattici più complessi.

N.B. - Commento di **“Piero Angela”** dopo aver sperimentato su se stesso la **“Telepresenza 5G”** con la quale comodamente seduto nella sua casa di Roma partecipava fisicamente a una conferenza che si svolgeva a Milano: *“Se fossi un insegnante porterei il mondo nella Scuola. È una strabiliante innovazione rivoluzionaria per rilanciare l’Istruzione nei prossimi anni”*.

A fronte di un mondo della Scuola letteralmente martoriato dall'epidemia e nell'ottica di un ormai attesissimo e improrogabile rinnovamento

Nasce a Roma “La Scuola del Futuro 4.0”

Un rivoluzionario modello “Scuola/Cultura/Lavoro” unico al mondo

**I luoghi sacri della Cultura mobilitati
a salvaguardia dell'Istruzione**

**La straordinaria potenza evocativa del “Teatro”
entra per la prima volta al servizio Istituzionale della Scuola**

**I Teatri diventano laboratori didattico educativi d'eccellenza
destinati a disegnare la “SCUOLA DEL FUTURO 4.0”**

Un impareggiabile supporto alle ripercussioni di chiusure e Dad per ben due anni che contribuirà immensamente alla formazione dei giovani, a recuperare l'apprendimento scolastico gravemente disperso, a riadattare i ragazzi al profondo disorientamento dovuto all'assenza assoluta di punti di riferimento, di aggregazione e dell'interagire con insegnanti e compagni per un ottimale ritorno allo studio nonché a favorire l'inserimento lavorativo delle Nuove Generazioni prefigurando:

**Ambasciatrice nel Mondo “Liliana Segre”
Presidente “Piero Angela” - Testimonial “Samantha Cristoforetti”
Inaugurazione alla Presenza del “Capo dello Stato”**

Col drammatico incombere della pandemia, con la quale nonostante i vaccini occorrerà ancora convivere, molte delle prospettive a venire (iniziando dalle attività culturali) non potranno più essere fine a se stesse ma anche strumento di riqualificazione e sostegno di problematiche sociali, lavorative e della Scuola privilegiando anzitutto il futuro dei giovani inesorabilmente compromesso dalla più totale incertezza. I preoccupanti fenomeni di stress, disagio mentale, l'emulare le manie più scellerate per non parlare di istinto all'autolesionismo o addirittura al suicidio, la dicono lunga sulle loro esasperate inquietudini e insofferenze (è fra l'altro oltremodo comprovato come lo studio, la visione e l'ascolto di grande musica, teatro, danza e cinema siano un portentoso viatico al benessere psicologico spesso assai più di quello medico).

10 Progettualità Prontamente Realizzabili

Si presenta pertanto questa sensazionale iniziativa dal forte impatto mediatico che susciterà di certo clamorosi consensi e apprezzamenti di rilevanza anche internazionale costituendo un vero e proprio progetto pilota da estendere su scala nazionale.

Roma Capitale in intesa coi Ministeri Istruzione, Università, Cultura e sotto l'egida del Teatro di Roma che ne sarà il centro nevralgico, lancia il Teatro Pubblico per la Scuola di grande qualità (con visita in loco di pregiate mostre ed esposizioni istruttive) dove tutte le scuole potranno assistere gratuitamente, incluso i trasferimenti, a mirabili e suggestive programmazioni dall'incomparabile efficacia e sui grandi concetti della vita stimolando nei giovani spettatori riflessioni e prese di coscienza laddove nessuna lezione tenuta normalmente in aula potrebbe mai arrivare (letteratura, storia, ecologia, educazione civica, democrazia, giustizia, legalità, discriminazione, etc ...) con la supervisione e la direzione, qualora accogliessero la proposta, di **“Dacia Maraini”** e **“Simona Marchini”** affinché offrano la propria adesione partecipativa alla ripresa e al rilancio della Scuola e della Cultura creando per di più in periferie e quartieri disagiati autentiche oasi all'insegna del decoro (con giardini, piante e gazebi ristoro) perfettamente curate e accoglienti dotate di cinema, teatro, mostre, libri e concerti a libera disposizione di tutti e con aperture 365 giorni l'anno (anche h24), frequentazioni extrascolastiche assistite di gruppi di studio, socializzazione giovanile in attività creative e di coworking, corsi e innumerevoli contributi culturali online appositamente ideati per le scuole (portando da 4 a 10 i “Teatri in Comune” e altrettanti cinema d'essai e biblioteche specializzate in più) da cui prenderanno vita i campus dell'Estate Romana dei Giovani.

I “Teatri per le Scuole” di Roma Capitale

Queste le dieci adeguate strutture comunali individuate (proponendo nuove intitolazioni altamente significative) parte delle quali tratteranno nello specifico temi legati a Shoah e razzismo, cambiamenti climatici e ambiente, diritti umani, civili e sociali, ogni forma di odio e bullismo, parità di genere e violenza sulle donne:

- 1 - Teatro per le Scuole “Anna Frank” (*Torlonia*)**
- 2 - Teatro per le Scuole “Maria Montessori” (*Centro Morante*)**
- 3 - Teatro per le Scuole “Martin Luther King” (*Villa Farinacci*)**
- 4 - Teatro per le Scuole “Willy Monteiro” (*Centro Fabrizi*)**
- 5 - Teatro per le Scuole “Gianni Rodari” (*Villa Lazzaroni*)**
- 6 - Teatro per le Scuole “Jan Palach” (*Albergotti*)**
- 7 - Teatro per le Scuole “Giulio Regeni” (*Tor Bella Monaca*)**
- 8 - Teatro per le Scuole “Don Milani” (*Quarticciolo*)**
- 9 - Teatro per le Scuole “Donatella Colasanti” (*Lido di Ostia*)**
- 10 - Teatro per le Scuole “Fridays For Future” (*Villa Pamphili*)**

Tirocinio Gestionale e Responsabile

Annualmente le gestioni autosufficienti e in piena autonomia dei teatri (dove tutto sarà Scuola) saranno responsabilmente affidate (nell’arco del prossimo quinquennio) a una super task force di 2.500 giovani talenti meritevoli neolaureati e neodiplomati nelle più svariate discipline ed estremamente capaci e motivati (diversi dei quali formeranno le compagnie artistiche del progetto e inviati anche nelle scuole a insegnare teatro, cinema, danza e musica classica) che con borse di studio di 800 euro mensili e il rilascio di attestati di massima qualifica professionale, acquisiranno sul campo esperienze di praticantato formativo ineguagliabili che faciliteranno di gran lunga il loro ingresso nel mondo del lavoro (precipitato in una devastante crisi occupazionale) in settori quali: architettura, design, arti figurative, computer grafica, management, storia dell’arte, climatologia dell’ambiente, sviluppo sostenibile, transizione ecologica, digitalizzazione, insegnamento, comunicazione, addetto stampa, conduzione e commento, divulgazione, relatore di conferenze e masterclass, pubbliche relazioni, accoglienza, front office, guida museale, tecnica audio / video / luci / 5G, spettacolo, ristorazione, giardinaggio, etc ...

Verranno inoltre ospitati giovani di scuole italiane e straniere particolarmente dotati che potranno allestire mostre e proiezioni di loro opere, esibirsi in performances di musica, teatro, danza e tenere speciali masterclass anche in madrelingua.

Sarà altresì effettuato un piano di connessione a banda ultra larga e di digitalizzazione olografica (con relative attrezzature e arredi) di tutte le scuole consistente in:

- apparato ricevente/trasmittente segnale olografico con fondale nero
- videoproiettore laser 4K Full HD 3D ad alta luminosità
- schermo rifrangente 270 pollici 16:10 a elevata visibilità
- PC-5G / oscuramento sala / pedana / radiomicrofoni
- impianto digitale luci e audio 300 watt dolby surround (senza alcun eco e rimbombo).

L’iniziativa, oltre all’illuminata formula innovativa che delinea e prospetta a tuttotondo la “Scuola del Futuro 4.0”, centra pertanto alla perfezione le peculiari finalità per le quali il “Next Generation EU” va impiegato coinvolgendo annualmente centinaia di migliaia di ragazzi delle scuole che si riveleranno enormemente più consapevoli e preparati.

- Il Teatro si “teletrasporta” virtualmente nelle scuole -

Con la “Telepresenza 3D” tutto ciò (e moltissimo altro) potrà materializzarsi contemporaneamente in “carne ed ossa” a grandezza naturale in ogni scuola nella convinta percezione di ritrovarsi realmente a teatro

“Il Diario di Anna Frank”



“Inno alla Gioia” di Beethoven



“Notturni” di Chopin



“La Morte del Cigno” di Saint-Saëns



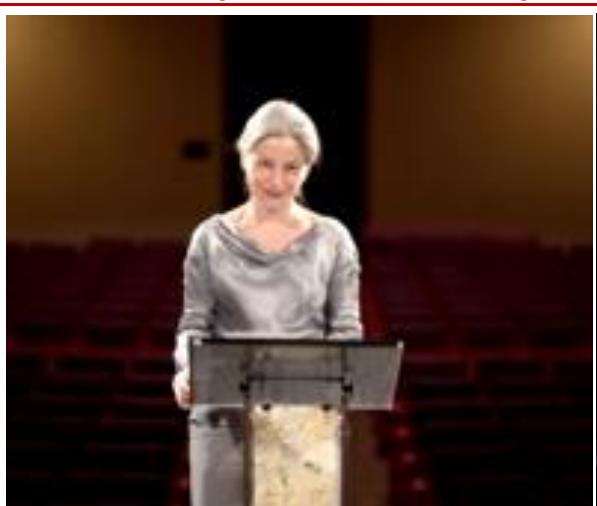
“La Regina della Notte” dal Flauto Magico



“Cambiamenti Climatici” e “Transizione Ecologica”



“Dichiarazione Universale dei Diritti Umani”



Monologo “Lo Stupro” di Franca Rame e Dario Fo



“DIDATTICA DIGITALE IN OLOGRAFIA 3D”

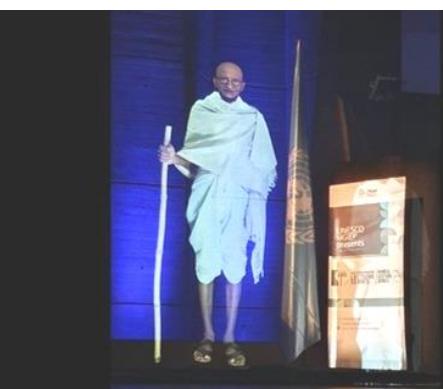
Scolaresca Studia il Sistema Solare



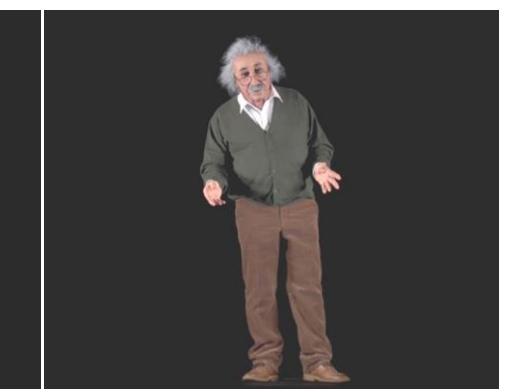
Materializzazione Ologramma



Supplente Olografica



Videochiamata Insegnante in 5G



Simposio sulla Relatività



Visita al “Natural History Museum” Braccia Olografiche “Venere di Milo” Viaggio nell’Anfiteatro Flavio



NOMENCLATURA DEI PRIMI 500 BORSISTI

10 - Architettura
10 - Design
10 - Management
30 - Arti Figurative
10 - Computer Grafica
10 - Ufficio Stampa
5 - Pubbliche Relazioni
8 - Storia
3 - Letteratura
2 - Cambiamenti Climatici
2 - Transizione Ecologica
2 - Sostenibilità
2 - Digitalizzazione
2 - Comunicazione
2 - Storia dell'Arte
2 - Natura e Ambiente
1 - Virologia
1 - Astronomia
1 - Educazione Civica
1 - Filosofia
2 - Geopolitica e Geografia
1 - Matematica
1 - Diritto
1 - Tecnologia
1 - Statistica
1 - Fisica
1 - Scienze
2 - Antropologia Pedagogica e Sessuale
1 - Chimica
5 - Drammaturgia e Sceneggiatura
10 - Regia
20 - Scenografia / Costumi / Trucco
100 - Recitazione
150 - Musica / Canto / Danza
10 - Disegno luci
30 - Tecnica Audio / Video / 5G
10 - Front Office
10 - Accoglienza
10 - Guida Museale
10 - Gastronomia
10 - Giardinaggio

TIPOLOGIA PROGRAMMAZIONE

TEATRO

Teatro classico e civile
Il diario di Anna Frank
Indovina chi viene a cena
La Costituente / Montessori
Grammatica della fantasia / Affabulazione
Copenaghen / La conferenza di Wannsee
Il massacro del Circeo / Historire du soldat
Vita di Galileo / Vivo e coscienza
La dichiarazione di Stoccolma
I ragazzi di via Panisperna
La Rosa Bianca / Pilade
Montalcini - Elogio dell'imperfezione
Le mani sulla città / Viva l'Italia

CINEMA

Il bambino con il pigiama a righe / Rosso Istria
I 400 colpi / L'olio di Lorenzo / Vincitori e vinti
Punto di non ritorno / La musica del cuore
Jan Palach / La strada per la libertà / Accattone
Il diritto di contare / Anna dei miracoli
L'attimo fuggente / Una volta nella vita / Mandela
Comizi d'amore / Anna Frank e il diario segreto
Virus letale / Hannah Arendt / Mamma Roma
Erin Brockovich / The elephant man / Edipo re
Rosenstrasse / La nave dei dannati / Teorema
Sotto Accusa / La stella di Andra e Tati

MUSICA & DANZA

Le nove sinfonie di Beethoven / Mozart vs Bach
Giselle / Lo schiaccianoci / Il lago dei cigni
Pierino e il lupo / Il flauto magico / L'opera lirica
Un americano a Parigi / Rapsodia in blu / Chopin
Bolero / Clair de lune / Gymnopédie / La strada
La sagra della primavera / Le quattro stagioni
West side story / La grande musica nel cinema

LETTURE E MONOLOGHI

Costituzione e Dichiarazione dei Diritti Umani
Da Porta Pia a Piazzale Loreto / Scritti corsari
La Divina Commedia / Donne in guerra
Il mondo dopo il Covid-19 / Caro Pier Paolo
1962 - Crisi di Cuba / Scuola e Filosofia
Willy - Un'amizie senza colore / Rosa Parks
Se questo è un uomo / Foibe / Pasolini a scuola

Le città invisibili / Lettere dalla prigione

Morire al Cairo / '68 e Anni di piombo

Una vita violenta / Lo stupro / La scuola ci salverà

MOSTRE & ESPOSIZIONI

L'oro di Roma & Il morbo di "K"
Fellini & Neorealismo / Hollywood sul Tevere
Donne / L'Italia dei telefoni bianchi
Officine Grafiche Ricordi & Grandi Firme
Quanto sei bella Roma / Filmografia di Pasolini

MASTERCLASS

Storia - Letteratura - Cambiamenti Climatici
Natura e Ambiente - Sostenibilità
Transizione Ecologica - Digitalizzazione
Virologia - Astronomia - Comunicazione
Diritto - Matematica - Storia dell'Arte
Educazione Civica - Filosofia - Geografia
Statistica - Management e Finanza - Geopolitica
Antropologia Pedagogica e Sessuale
Fisica - Scienze - Chimica - Architettura
Design - Arti Figurative - Economia - Informatica
Tecnologia - Musica - Teatro - Cinema - Coreutica
Aria del XX° secolo: Fatti e personaggi del '900

- Roma Capitale e Miur presentano -

L'ESTATE ROMANA

DEI "GIOVANI"



"VILLA TORLONIA"

Dal 30/6 al 31/8 2022

Dopo due anni di "clausura" - Due mesi di svago ed evasione intelligenti fra arte e cultura di qualità per un ottimale ritorno alla socializzazione e ad una condizione psicologica fortemente compromessa dalla pandemia

**MUSICA - CINEMA - TEATRO - DANZA - MOSTRE - ESPOSIZIONI
INCONTRI E DIBATTITI SULLA SCUOLA E IL MONDO DEI GIOVANI**

MASTERCLASS CON GIOVANI DIVULGATORI MERITEVOLMENTE NEOLAUREATI SU TRANSIZIONE ECOLOGICA - SOSTENIBILITÀ DIGITALIZZAZIONE - CAMBIAMENTI CLIMATICI - GEOPOLITICA

**DIRITTI UMANI/CIVILI/SOCIALI - DISCRIMINAZIONE
PARITÀ DI GENERE - VIOLENZA SULLE DONNE - VIROLOGIA**

Parteciperanno i giovani talenti

**Dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico
Del Centro Sperimentale di Cinematografia**

Del Conservatorio Santa Cecilia

Dell'Accademia Nazionale di Danza

Dell'Accademia Belle Arti di Roma

Di altre Facoltà e Istituti

**RIPRESE TELEVISIVE E GRANDI OSPITI A SORPRESA
VILLAGGIO "PASOLINI"**

Contributi

- 500 borse di studio da 800 euro mensili per 12 mesi: euro 4,8 milioni (Ministero Università che dovrà inoltre provvedere all'installazione al Torlonia del "Centro di Produzione Audiovisivi Digitali per le Scuole" del CNR)
- Beni, materiale e messe in opera per lo svolgimento delle attività e l'adeguamento degli spazi:
 - 1 - Ministero Istruzione euro 10,2 milioni
 - 2 - Ministero Cultura euro 2 milioni
 - 3 - Regione Lazio euro 1 milione
 - 4 - Ministero Ambiente euro 1 milione
 - 5 - Dipartimento Politiche Giovanili euro 1 milione
- Spese generali e trasferimenti: euro 2,5 milioni (Roma Capitale - già ordinariamente erogati per i Teatri in Comune e altre iniziative)
- Competenze "Teatro di Roma" per l'attuazione e la gestione del progetto: euro 5 milioni (Ministero Istruzione)

Contributi Speciali

- Beni, materiale e messe in opera per lo svolgimento delle attività e l'adeguamento degli spazi:
 - 1 - Speciale Art Bonus Scuola al 100% (Ministeri Cultura e Finanze)
 - 2 - 50% del 10% introiti Copia Privata per circa euro 6 milioni (Ministero Cultura e Siae)
 - 3 - Euro 10 milioni dall'8 per mille inespresso (Ministero Finanze)

Attrezzature e arredi per la digitalizzazione di tutte le scuole (circa 1.500)

- A cura del Dipartimento Trasformazione Digitale di Roma Capitale: euro 30 milioni suddivisi in tre anni (Ministero Transizione Digitale)